

## SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI W KL. VI

**TEMAT:** „*Moja Madonna*” – inspiracje malarstwem renesansowym.

Prowadzący: M. Oktaba

Czas zajęć: 45 min.

Cele:

A. Wiadomości

Uczeń:

- Zna dwa typy kompozycji portretów renesansowych (na ciemnym tle i na tle pejzażu)
- Rozumie pojęcie: „perspektywa powietrzna i malarska”
- Zna charakterystyczne cechy malarstwa renesansowego

B. Umiejętności

Uczeń:

- Kształci umiejętność przedstawiania wrażenia przestrzeni na płaszczyźnie, stosując wybrany rodzaj perspektywy
- Wykonuje collage wg podanej instrukcji, zachowując zgodność wypowiedzi z tematem
- Rozwija wyobraźnię i myślenie plastyczne
- Prawidłowo posługuje się podaną techniką plastyczną

B. Postawy:

- Wdrażanie uczniów do prac zespołowych – współpraca w trakcie działalności plastycznej
- Uważliwanie na piękno otaczającej przyrody
- Wdrażanie do wnikliwej obserwacji dzieł sztuki

Metody pracy: słowna (pogadanka), oglądowa (prezentacja multimedialna), aktywizująca (bank słów), ćwiczenia praktyczne.

Formy pracy: indywidualna, zespołowa.

Środki dydaktyczne: Podręcznik „Plastyka kl. 6” S. Stopczyk, prezentacja multimedialna: „Malarstwo renesansowe”, karty pracy dla grup, instrukcja dla grup, rzutnik multimedialny, laptop.

Materiały plastyczne uczniów: wycięte z gazet elementy krajobrazu i twarz młodej kobiety, papier kolorowy, klej, nożyczki, blok biały A3.

Technika plastyczna: collage.

### Przebieg lekcji:

1. Czynności organizacyjno-porządkowe – uformowanie grup poprzez losowanie kolorowych kartek, przygotowanie stanowisk pracy.

2. Podanie i zapis tematu w zeszytach uczniów, podanie celów zajęć.

3. Wprowadzenie do zagadnienia malarstwa renesansowego – nauczyciel rozdaje grupom karty pracy (zał.) i poleca, aby uczniowie na bazie dotychczasowych wiadomości o malarstwie renesansowym wypełnili je we współpracy z pozostałymi członkami grupy wg podanego schematu.
  
4. Nauczyciel dla przypomnienia krótko omawia z pomocą uczniów cechy charakterystyczne malarstwa Renesansu (prezentacja ppt) . Prezentuje dzieła malarstwa renesansowego i ich twórców, zwracając uwagę na malarstwo portretowe (dwa typy kompozycji portretów renesansowych: na ciemnym tle i na tle pejzażu).
  
6. W celu utrwalenia poznanych wiadomości, uczniowie wykonują w zespołach ćwiczenie plastyczne pt. „Moja Madonna”. Ćwiczenie polega na wykonaniu pracy plastycznej w technice collage. Realizują zadanie plastyczne korzystając z instrukcji dla zespołów („bank słów”). Podczas pracy uczniów, nauczyciel dokonuje stosownej korekty.
  
7. Podsumowanie zajęć – prezentacja wyników pracy poszczególnych grup. Wybór przez grupy lidera. Liderzy grup omawiają swoje prace pod kątem informacji zawartych w instrukcji. Samoocena prac wg kryteriów zawartych w PSO wykonanie wystawy prac.
  
8. Zakończenie lekcji, porządkowanie stanowisk pracy.

## KARTA PRACY DLA GRUPY

1. Napisz, o jakim rodzaju perspektywy jest mowa w podanym cytacie?

W swoich obrazach oraz w *Traktacie o malarstwie* Leonardo da Vinci rozwinął zasady perspektywy, którą określał jako „wielką odległość pomiędzy okiem a górami, przez co wydają się one niebieskie, prawie w kolorze powierza; pola także stają się tym bardziej niebieskie im dalej są od naszych oczu”. Powiedział on także, że „pierwszy plan należy wykańczać wyraźnie i dokładnie, średni plan też powinien być wyraźny, ale trochę zamglony, a w miarę zwiększania się dystansu zamglenie powinno być większe”

Odp.....

2. Zaznacz prawidłowe dokończenie zdania:

Twórcy odrodzenia wzorowali się na sztuce

- A prehistorycznej
- B antycznej
- C sumeryjskiej
- D gotyckiej

Twórcy odrodzenia interesowali się przede wszystkim

- A pieniędzmi
- B religią
- C człowiekiem
- D zwierzętami

3. Wymień 2 artystów Odrodzenia. Obok zapisz tytuł jednego dzieła każdego z nich.

- ..... - .....
- ..... - .....

Opracowała:  
Małgorzata Oktaba